

## Blank Bottle Epileptic Inspiration

# ROBU<sup>2</sup>ST

W I J N I M P O R T

**Producent:** The Blank Bottle Winery

**Druivenras(sen):** Semillon100%

**Streek & Land:** Zuid Kaap, Elgin, Zuid Afrika

**Karakter:** Een elegante witte wijn met tonen van rijp geel fruit, bijenwas en honing. Frisse inzet met goede structuur en lengte. Een interessante wijn van 100% Semillon met een bite, zeer gastronomisch glas. Van deze wijn worden jaarlijks slechts zo'n 2000 flessen gemaakt.

**Wijnbereiding:** De druiven komen van een wijngaard gelegen op een rotsachtige uitloper in de koele Elgin-vallei, 233 meter boven zeeniveau, op een zuidoostelijke helling. De wijnstokken worden getraind volgens de verticale schietpositie-methode op een traditioneel 3-draadssysteem. De druiven worden geplukt op optimale rijpheid en 's nachts gekoeld tot 4 graden Celsius. De volgende ochtend worden de druiven als gehele trossen geperst. Het sap ondergaat een spontane fermentatie in een combinatie van amphora en zowel nieuwe als gebruikte Franse eiken vaten. Diep in de winter wordt er eenmalig zwavel toegevoegd. Na 10 maanden rijping op de lie wordt de wijn geblend en gebotteld.

**Producent & gebied:** The Blank Bottle Winery van de iconische wijnmaker Pieter Walser kan worden beschreven als een wijnmakerij die de traditionele normen uitdaagt: "Kleren maken de man niet; beoordeel onze wijnen op wat er in de fles zit, niet op basis van vooraf bestaande ideeën." Het begon allemaal in 2004, toen een klant specifiek vroeg om alles behalve Shiraz. Een enkele slok van een pure Shiraz veranderde haar perceptie en leidde tot een aankoop van drie dozen. Deze ontmoeting inspireerde het concept van BlankBottle, waar elke fles vrij is van indicaties over druivensoorten maar vraagt om eerlijke beoordelingen gebaseerd op smaak alleen.

Ondanks dat Pieter geen eigen wijngaarden bezit, koopt hij druiven van meer dan 80 verschillende wijngaarden verspreid over de West-Kaap. Al deze verschillende druiven presenteren zich in de meer dan 40 verschillende wijnen die elk jaar worden gebotteld. Het beheer van zoveel wijngaarden vereist nauwkeurige planning en samenwerking met lokale boeren en deskundige wijnbouwers.

Voor Pieter draait het allemaal dus vooral om het vertellen van verhalen door middel zijn wijn, zelfs de etiketten worden zorgvuldig door hem zelf ontworpen om de unieke aard van elke fles te weerspiegelen.

**Wijn & Spijs:** Een mooie begeleider bij rijke visgerechten, schaal en schelpdieren, lichte vleesgerechten, blank gevogelte, gerechten met Aziatische invloeden, sushi (sojasaus), milde en harde kazen.

**Overige informatie:** The Story:" Sinds het begin van Blank Bottle ontwerp ik mijn eigen etiketten. In het begin was dit omdat ik absoluut geen manier had om ontwerpers te betalen. Ik maakte gebruik van Microsoft Word, typte BLANKbottle, plaatste het in een blok en speelde met de kleuren – er waren helemaal geen ontwerpvaardigheden nodig. En om eerlijk te zijn, vond ik mijn etiketten de eerste 10 jaar eigenlijk niet zo leuk (behalve misschien de eerlijkheid ervan). Elk jaar moest ik opnieuw de drang weerstaan om professionele etiketontwerpers in te schakelen.

Voor degenen onder jullie die dit niet weten: ik begon op mijn 30e epilepsie te krijgen. Toen, in november 2013, had ik, terwijl ik geen medicatie gebruikte, weer een enorme epileptische aanval (de tweede ooit). De arts stelde me opnieuw niet in staat om te rijden en te surfen. Wanneer ik een aanval heb, gebeurt het eerste wat met mij gebeurt dat ik alles vergeet. Mijn langetermijngeheugen komt vrij snel terug (binnen enkele uren), maar ik merk dat mijn kortetermijnanalytisch geheugen zo'n 2-3 maanden nodig heeft om terug te keren – als het al terugkomt... En dit is hoe ik begon met het ontwerpen van mijn nieuwe etiketten voor de wijnen van 2013. Ik kon de computer niet bekijken door het flikkerende scherm. Dus begon ik gebruik te maken van scharen, verf, lino, potlood en oud papier. En het resultaat: ik denk dat ik een doorbraak heb gehad in ontwerp, geïnspireerd door epileptische proporties.

Dus het tekenen en ontwerpen van mijn eigen etiketten kwam direct voort uit mijn epilepsie. En hier is het vreemde deel dat ik niet kan bewijzen – ik geloof dat er iets in mijn hersenen is veranderd door epilepsie. Voor epilepsie had ik geen vaardigheid of verlangen om te tekenen, schilderen, enzovoort. Nu heb ik nog steeds geen vaardigheid, maar ik vind mijn etiketten tenminste leuk! Alle 47 ervan."

